

OUPS compagnie

(Outil de Poésie Sauvage) présente

Caresse

*

PERCEPTIONS
POÉSIE
CONCERT SENSIBLE

la poésie est sans fin

Au commencement était le verbe
un son...
produit par un corps...
de femme.

OUPS compagnie

50X

CARESSES

création OUPS compagnie 2018

(ou la tendresse retrouvée de nos âmes vivantes)

*poésie / percussions
lecture - concert sensible*



CARESSES naît d'une poésie libérée écrite d'une rage de vivre et en désire de partage.

CARESSES vient balayer les idées préconçues de la poésie qui se délivre...

Le chant s'invite pour laisser place à ce qui ne peut se formuler.

Pour faire sonner l'endroit d'où naissent les mots...
Les instruments prennent place.
La musique opère.

Les jeux de souffles, de langues, de bouches, d'onomatopées, de bruits, de sons, de syllabes, de verbes, de mots, de phrases rythmées, accentuées, caressées ou déchiquetées même parfois, se bousculent, pour nous saisir, entièrement, du dedans.

Et il y a ces textes.
Avec cette parole vibrante, vivante.
Dans lequel on se reconnaît.

Avec lesquels on sent une résonance... comme une possibilité de se retrouver.
CARESSES nous transporte vers cette vérité fatale ; celle que nous sommes, ici, sur cette terre, et vivants.
Et c'est joyeux aussi...

Un manifeste pour la vie qui nous inspire et nous reconforte profondément...

Une caresse tendre et véritable, c'est ce que je souhaite offrir au monde.

C'est un spectacle qui se veut un moment de reliance et de retrouvailles.

On y sent des influences de Christian Bobin, Marc-Alain Ouaknin, Nina Hagen, de Brigitte fontaine, de Josef Nadj et de Zouc.

On en redemande. Car c'est de la lumière qu'on boit sans peur.
Et c'est si bon...

Poésie libérée
qui a pris chair dans le corps
sonore
d'une femme

qui chante
qui dit
qui cherche
qui joue
qui explore
qui ouvre
qui questionne
qui assume aussi...

Un souffle
des sons
des peaux
une voix

CARESSES
vient nous étreindre dans ce que nous sommes, ici et maintenant

On tire ce fil précieux fragile de la beauté, de la simplicité.

CARESSES c'est un solo
une femme
qui explore le vivant
qui veut devenir elle-même poème.

un nouvel ouvrage identifié
pour être ensemble...
une Occasion Vivante Nouvelle de s'illuminer ?



L'équipe pour CARESSES...

Artiste polymorphe (clown, chanteuse, auteure, musicienne et compositrice) oeuvrant au sein de la **OUPS** compagnie (OUtil de Poésie Sauvage); dans laquelle j'y incarne Cotille cette clown devant œuvre d'art avec ce solo tourné depuis plus de dix ans « Le cœur au bord des lèvres ». J'y suis aussi « l'écrivEine publiC », où la poésie est au cœur des retrouvailles entre le papier, les personnes, et les mots, d'Amour surtout.

L'appel du tambour à deux ans résonne encore dans mon ventre. Je me forme entre autres avec Jean-Baptiste Rovelli à Sallanches puis avec Frédéric Jeannin en Percussions au Conservatoire de Chambéry. Dans mon parcours artistique mes "grandes" rencontres de travail ont été surtout Michel Dallaire en clown, Elsa Wolliaaston et Germaine Acogny en danse, Christian Bobin en écriture, Peter Gerl en peinture, Yasmina Kachouche en chant !

L'art et le soin se sont souvent côtoyés dans ma vie. Après une maîtrise en psychologie pluridisciplinaire je me forme à plusieurs approches de la relation d'aide et d'écoute. Je chante sur scène ou pour ceux qui en ont envie, à domicile ou en cabinet et parfois pour la forêt. J'anime régulièrement des ateliers d'écriture vivante (en nature souvent) et également des veillées « détente et créativité » dans l'esprit du non-agir, souvent en lien avec les nouvelles et pleines Lune. J'écris aussi des « poésies – concerts » sur demande à domicile.

Ce que j'adore transmettre c'est l'ouverture à la Présence qui nous offre la capacité de créer librement et de s'exprimer pleinement!



Jackie Mézin est inclassable. Elle débute son exploration artistique en 1987 à l'école des Beaux arts de Grenoble. Photographe de plateau, c'est au cours d'un reportage en 1991 qu'elle rencontre la compagnie Les Yeux Gourmands avec laquelle elle aura une relation artistique longue et forte.

En 1992, elle co-fonde à Chambéry le Laboratoire Tricoe. De 1992 à 2001, elle pratique avec un égal bonheur au sein de ces deux compagnies essentiellement, la scénographie et le jeu, l'écriture (non textuelle) et un brin de mise en scène.

Fin 2001, la rencontre avec Philippe Genty et Mary Underwood lui permet de poser les jalons d'une première création « en solitaire » : *Muse & Homme*, une noire et burlesque fantasmagorie (inspirée par le lieu de création, le Muséum d'histoire naturelle de Chambéry). Cette création donnera naissance en 2002 à la Cie **UNIQUE** (comme tout le monde). Depuis, elle voyage entre le paysage toujours en construction de ce nouvel outil et les excursions dans l'univers d'autres compagnies, en tant que comédienne ou scénographe.

Elle écrit *LIT MAGE* ou *la vie rêvée de Rosa*, merformance, pour une clown sans nez, avec Juliette Soukeïna DE MORAËS. Cette collaboration soude une rencontre profonde, sensible et vertigineuse entre ces deux femmes un peu cabossées, un peu écorchées, un peu beaucoup même. Jackie possède la qualité rare de savoir suivre son instinct, coûte que coûte, qui fait d'elle une artiste hors du commun. Derrière sa carapace se dévoile une étonnante goutte d'eau sacrée qui nous transmet l'éternelle sagesse de vie. Depuis quelques années elle suit son chemin de peintre.

CARESSES

Concrètement ça se passe comment ?

Cette fiche technique est adaptable, n'hésitez pas à me contacter !

Juliette Soukeïna DE MORAËS
06 72 77 77 28
boitedelaoups@gmail.com

Hospitalité

La personne qui organise ma venue prend soin de mon accueil...

- 1 ou 2 personnes en tournée
- Arrivée le matin (10h environ) pour représentation le soir (horaire précis à fixer ensemble)
- Au delà de 2h de route, arrivée la veille en après-midi.
- Hébergement chez l'habitant. Une chambre individuelle est nécessaire pour me changer, m'échauffer, travailler, me concentrer, être seule et dormir au calme.
- Prévoir des repas chauds végétariens et sans lactose si possible (midi et soir)
- Véhicule Peugeot Partner avec remorque à 0,80€/KM au départ de St Romain d'Ay (07)

Montage

- Prévoir un temps de déchargement et montage le matin, une aide de l'organisateur est nécessaire (10h-12h)
- Prévoir un temps d'installation et de balance son et lumière l'après-midi, une aide de l'organisateur est nécessaire (13h30-18h)

Espace scénique, jauge

- CARESSES est un spectacle intimiste nécessitant une grande écoute. Le **silence du lieu** est important pendant le spectacle : **veiller à ce que le niveau sonore à proximité ne dérange pas l'intimité du spectacle.**
- Spectacle pour adulte, conseillé à partir de 12 ans environ
- La jauge maximum envisagée est de 150 personnes, la jauge minimum est de 20 personnes.
- Placement possible au sol proche de la scène sur tapis ou coussins, et chaises ou bancs derrière.
- Scène de plein pied si possible, ou de faible hauteur.
- Espace scénique idéal : 5m de large x 4m de profondeur (minimum 3x2m)

Régie

- Le système son est composé de deux micros et une petite console analogique Yamaha (amenés par la compagnie) et d'enceintes préamplifiées (à fournir, me contacter si vous n'en avez pas.)
- La gestion de la console son est souvent déléguée à l'organisateur sur place.
- L'installation lumière se fait sur place avec du matériel amené par la compagnie, complétée si possible avec des lampes fournies sur place (petites lampes de chevet pour l'éclairage du public).
- Dans le cas d'un accueil en salle de spectacle ou festival, un rider technique complet est disponible.

Conditions légales et financières

- Un contrat de cession est signé en amont de la venue de la compagnie
- Les conditions financières (tarif de vente du spectacle, cachet minimum complété au chapeau, frais de gestion et de transport, etc.) sont à discuter par téléphone.

Matériel à fournir sur place

- Des plantes vertes sur la scène, deux grandes si possible (sinon 4 ou 5 petites). Et de préférence sans feuilles pointues.
- Une belle chaise en bois sans accoudoirs
- Une table pour notre livre d'or et objets divers
- Des jolies petites lampes si vous avez ici et là pour une ambiance douce (avec leur rallonge si besoin)
- Un fond de scène noir (me contacter si vous n'en avez pas).
- Un grand tapis de 2m x 3m pour l'espace de jeu (me contacter si vous n'en avez pas)
- Deux enceinte préamplifiées (me contacter si vous n'en avez pas)
- Pour le public : des tapis/chaises/bancs/coussins/canapés/fauteuils... ce que vous avez ! L'idée c'est qu'il soit bien installé.

Suggestions / Propositions

🌀 Un **temps d'échange** avec l'artiste est possible après la représentation, je serai ravie de répondre aux questions, parler du processus de création du spectacle et de savoir ce qu'il évoque chez le public

🌀 Vous pouvez proposer un **repas partagé** avant ou après pour la convivialité (chacun ramène quelque chose). C'est un plaisir pour moi de partager en direct après le spectacle avec le public autour d'un verre !

🌀 Avant le spectacle il est possible de proposer un petit **atelier d'écriture** ludique et joyeux pour ceux qui veulent !

🌀 Après le spectacle il est possible de proposer un **chant collectif**, une polyphonie, ou une petite impro vocale histoire de prolonger à se faire du bien ensemble !

🌀 **Option « COURRIER DU CŒUR »** : Selon la raison pour laquelle vous avez envie de faire venir CARESSES chez vous je peux écrire un texte/chant sur commande pour votre soirée/lieu/personne aimée/anniversaire... C'est donc sur commande. Pour les détails et le tarif me prévenir à l'avance et voir directement avec moi par téléphone. Ça rend les soirées uniques !

Quelques mots doux du public qui ont vécu CARESSES...

« *Merci Soukeïna. Ta beauté intérieure a rempli mon être tout au long de ta représentation et bien après également. Ton existence continue de nourrir ma vie. Avec toute mon humanité* » L.

« *C'est tout simplement superbe, et c'est ça qui est vraiment balaise... bravo !* »

« *'Seni çok seviyorum' (je t'aime beaucoup en turc). Tu as parlé à nos cœurs, nos âmes se sont rencontrées, et nos pensées, nos révoltes, en flammées...* »

« *Ton message résonne encore aux trois temps quelle beauté !!* » R.

« *Un mot d'amour pour être avec vous toujours... MERCI* »

« *C'est doux mot c'est doux surtout les tiens quand ils sont chantés dans le grand calme de l'écoute ensemble. Merci merci de suivre tes élans foux et doux !* »

« *On rit beaucoup on pleure beaucoup et ça fait un bien fou ! Merci ! Oui à la vie !!* »

« *Poum poum poum poum poum poum ça bat là-dessous, là-dedans, là encore...* »

« *Merci pour ce moment suspendu... comme la vie est formidable. En ce moment gît en moi une lumière magnifique j'ai tout fait pour être là ce soir et je sais pourquoi ! MERCI !!* »

« *J'ai passé un 'sacré' beau moment. Peu à peu on retrouve la vie... heureusement qu'on est là !* » C.

« *Merci c'est OUF euh... oups ! magique !!* » M.

« *Merci pour ce merveilleux moment de partage au creux de la poésie ! tellement de résonance en nous tous !* » M.

« *Envie d'écrire du sensiblement vrai et profond ou bien c'est CARESSES on sait plus tout se mélange comme un magma d'amour enseveli au bord de mon âme d'où sort ce doux son de clochettes j'adore... merci !* » M.

« *Par les soirs bleus d'été je ne parlerais pas je ne penserai rien mais l'amour infini me montera dans l'âme. Merci* » AR

« *Un mot doux après ces caresses oh que oui.... Encore merci merci merci d'avoir éveillé, touché, fait résonner !* » C.

« *Merci infiniment c'était sublime... un très beau moment.* » A.



« on devrait vivre comme cela, tout le temps... se rappeler qui nous sommes et que nous avons traversé tout cela pour être ici et aussi ensemble. Quelle beauté ! Et ta voix ! Je me suis faite remplir de grâce. Gratitude infinie ».

*« Honnêtement, au commencement de la pièce, je me suis clairement dit : c'est nul. Et puis, on finit par se laisser emporter par la voix de l'actrice, la mélodie, les lumières, c'était tout simplement magnifique ! Je n'ai jamais ressenti autant d'émotions, elle nous a parlé de quelque chose d'extrêmement sensible de nos jours, la mort, qu'elle décrit comme quelque chose de joyeux, qu'il ne faut pas en être triste et plutôt s'en réjouir. J'ai aussi appris l'importance des silences, c'était presque pesant parfois car personne ne parlait, juste le souffle de nos respirations était audible. La comédienne laissait le temps à ses paroles de résonner dans notre crâne. Particulièrement une, pour moi : « Je suis une femme aux mille visages, je suis une boule à facette »
Bravo ! » E. 15 ans*



OUPS compagnie

Alors pour entendre ma voix et organiser la venue de CARESSES...

Juliette Soukeïna DE MORAËS :

Auteure - Artiste

06 72 77 77 28

boitedelaoups@gmail.com

Administration :

oupscompagnie@gmail.com



OUPS compagnie

Association loi 1901

Siège social : Bassa – 73410 SAINT OURS

N° SIRET : 52278548400034- LICENCE II : 1088687 - LICENCE III : 1088722

www.oupscompagnie.com